

インフィル・テクノロジー

製造・生産設備・内装施工に携わる人への新情報誌



レポート：建具・家具職種の技能を競う

VOL.3

質問 木の産地によって建具用の木材は性質が異なりますか？守谷さんは経験上、材質をどのように見立てていますか。

守谷 木曾^{ひのき}松はアテ¹が多いね。以前、木曾松を丸太で何十本も買い付けていたことがあったんだ。そうするとアテが多くてはずれの丸太が多いんだよ。アテとそうでないのは、感触とか色が違うからね。でも挽いてみないと分からない。材質がやわらかいから、風あたりの良いところに立っていた松なんか特にそうで、丸太の半分だけが狂って使いもんにならない

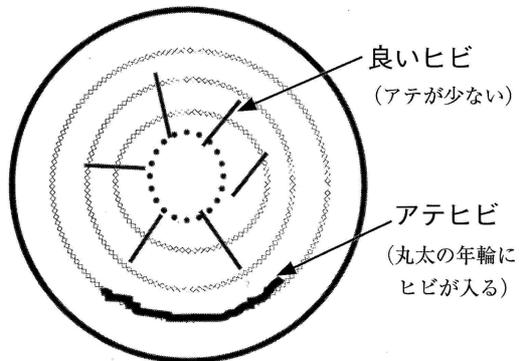


直伝 建具作りのコツ

守谷 和夫

守谷建具（埼玉県）代表

産地で選ぶ木材 12月



丸太断面：アテが入っている箇所

くなる。しかし、強度はあるから使用の方次第では生きてくる。一本何十万の銘木を買った場合、アテがあると大損だよ。

こういうと木曾ヒノキのことをバカにしてるなんて逆恨みされるかもしれないけど、いい所もあるんだよ。東京や埼玉の杉や松は、強度はあるけど狂いやすい。構造材にはいいけど、造作材向けじゃない。でも木曾の松は、柔らかくて強度があるんだ。ああいう材は他にはない。だからブランドになるし高値で取引されるんだ。組子細

工は、東京や埼玉の杉や松じゃでないけど、木曾の木なら柔らかくて強度があるからできるんだ。どちらかというと構造材よりも造作材向けなんだろうな。

吉野松が平均して使いやすいな。適当に軟らかくて、材質も丈夫で色もいいし、アテも少ない。建具材にも建築材にも向いてる。

高知の松（土佐松）はよくサツシに使うよ。高知の松は目が粗くて重くて丈夫、しかも安いから目が減らなくていい木だよ。

それと葉がらし材²というのがあるだろ。あれは強度が弱くなるね。造作材にはいいが構造材には良くない。昔は葉がらしをすると木材が軽くなるからやったんだよ。今は葉枯らしをすると強度が弱くなる。なぜかって当たり前だ。12月、1月に切って半年ほったらかしにして腐りやすい時期に山から出すんだから木が弱くなるに決まってる。

（次号につづく）

（注意）上記の説明とは異なる産地銘木もあります。 * 1 アテ…木目の変則的なよじれ * 2 葉枯らし材…伐採後すぐに切り出さずに葉を枯らし乾燥させた後に山から出した材

[質問]

木の産地によって建具用の木材は性質が異なりますか?守谷さんは経験上、材質をどのように見立てていますか。

[守谷]

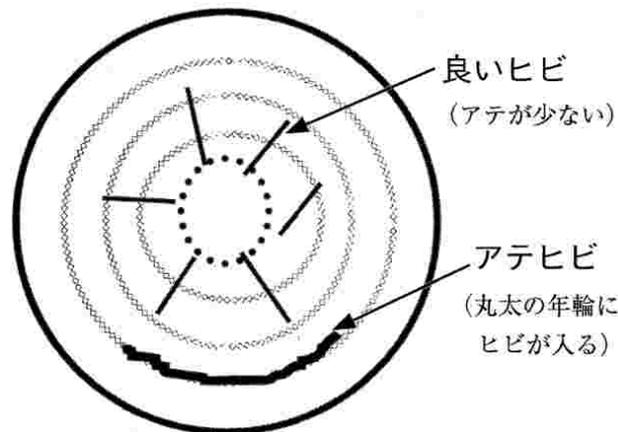
木曾桧(ひのき)はアテ(*1)が多いね。以前、木曾桧を丸太で何十本も買い付けていたことがあったんだ。そうするとアテが多くてはずれの丸太が多いんだよ。アテとそうでないのは、感触とか色が違うからね。でも挽いてみないと分からない。材質がやわらかいから、風あたりの良いところに立っていた桧なんか特にそうで、丸太の半分だけ狂って使いもんにならなくなる。しかし、強度はあるから使い方次第では生きてくる。一本何十万の銘木を買った場合、アテがあると大損だよ。

こういうと木曾ヒノキのことをバカにしているなんて逆恨みされるかもしれないけど、いい所もあるんだよ。東京や埼玉の杉や桧は、強度はあるけど狂いやすい。構造材にはいいけど、造作材向けじゃない。でも木曾の桧は、柔らかくて強度があるんだ。ああいう材は他にはない。だからブランドになるし高値で取引されるんだ。組子細工は、東京や埼玉の杉や桧じゃできないけど、木曾の木なら柔らかくて強度があるからできるんだ。どちらかというとなら構造材よりも造作材向けなんだろうな。

吉野桧が平均して使いやすいな。適当に軟らかくて、材質も丈夫で色もいいし、アテも少ない。建具材にも建築材にも向いている。

高知の桧(土佐桧)はよくサッシに使うよ。高知の桧は目が粗くて重くて丈夫、しかも安いから。目が減らなくていい木だよ。

それと葉がらし材(*2)というのがあるだろ。あれは強度が弱くなるね。造作材にはいいが構造材に良くない。昔は葉がらしをすると木材が軽くなるからやったんだよ。今は葉枯らしをすると強度が弱くなる。なぜかって当たり前だ。12月、1月に切って半年ほったらかしにして腐りやすい時期に山から出すんだから木が弱くなるに決まっている。



丸太断面：アテが入っている箇所

(次号につづく)

(注意)上記の説明とは異なる産地銘木もあります。

*1 アテ…木目の変則的なよじれ

*2 葉枯らし材…伐採後すぐに切り出さずに葉を枯らし乾燥させた後に山から出した材